

„Sept- & Dominantseptakkord“: Aufbau

Klausel 2 1 7 1 5 3 5 1

Tenorklausel Sopranklausel Altklausel Bassklausel

Terzparallelen

Vorhalt 2-3

Synkopenkette / 2-x-Konsequente

Agens
Patiens
C-Dur Kadenz

Sextparallelen

"Fauxbourdon"

6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3

7-6 Konsekutive

6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3

7-6 Konsekutive: Lückentext

6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3 7 3 6 3

7-6 Konsekutive mit Superjectio

6 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 6 6

7-6 Konsekutive mit Superjectio

6 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 7 3 6 4 6 6

D7

„Dominantseptakkord“: Umkehrungen

Grundakkord: Quintlage

8
5
3

Septakkord

F-Dur
7
5
3

Septakkord

C-Dur
7
(5)
(3)

Quintsextakkord: erste Umkehrung

C-Dur
6
5
(3)

Terzquartakkord: zweite Umkehrung

C-Dur
(6)
4
3

Sekundakkord: dritte Umkehrung

C-Dur
(6)
(4)
2
6

„Dominantseptakkord“: Übungen

Übung

7 7 7 6 7 6 7

15

6 5 7 6 7 4 3 6 7 6 5 7

28

4 3 6 5 7 6 5 7

Übung

6 5 4 3 7 2 6 4 3

Übung

6
5

4
3

7

2

6

4
3

Übung

4
3

6

7

2

6

4
3

Übung

4
3

6

7

2

6

4
3